

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ARTES

MAGISTER EN INVESTIGACIÓN PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMA BLENDED (SEMIPRESENCIAL) SANTIAGO - POSTGRADO

Vacantes	Inicio
20	22 de agosto de 2025
Matrícula	Arancel
\$130.000	\$5.500.000
Horario	
Semanal: lunes y miércoles clases online de 19:00 a 21:40 hrs; martes clases presenciales de 19:00 a 21:40 hrs. y un sábado al mes clases presenciales de 9:00 a 14:30 hrs.	
Periodo de Postulación	
Desde el 12 de diciembre de 2024 hasta el 1 de agosto de 2025.	

Descripción del Programa:

El Magíster en Investigación para la Creación Artística (MICA) se ofrece en modalidad semipresencial, combinando actividades teóricas y prácticas centradas en la investigación para la creación en artes. El programa concluye con la presentación de un trabajo final de grado, donde el estudiante demuestra el logro de las competencias adquiridas. El propósito fundamental del MICA es proporcionar al estudiante, desde distintos enfoques y con una mirada crítica, las herramientas y conocimientos esenciales para contribuir de manera significativa al proceso de creación de obras de arte. Adoptando una perspectiva interdisciplinaria basada en las ciencias sociales, las humanidades y las artes, el programa busca dotar al estudiante de un conjunto integral de competencias teóricas y metodológicas. Estas competencias posibilitarán el análisis de los contextos económicos, de gestión y socioculturales en los cuales se puede desarrollar una práctica artística.

Con el fin de alcanzar este objetivo, el MICA integra métodos de investigación cualitativos, tales como la etnografía, entrevistas, análisis de discurso y la utilización de archivos.

Objetivos:

Formar profesionales capaces de desarrollar investigaciones destinadas a la creación artística, aportando una visión interdisciplinaria y crítica.

Público Objetivo:

El magíster está orientado a creadores y profesionales de diversas áreas que cuenten con un grado académico de Licenciatura, tales como, cineastas, músicos/as, arquitectos/as, artistas plásticos, fotógrafos/as, diseñadores/as y otros profesionales interesados en actualizar o adquirir conocimientos para la investigación multidisciplinar orientada a potenciar la creación artística aplicada en todas sus formas.

Perfil de Egreso:

Los(as) graduados(as) del MICA desarrollan investigaciones destinadas a la creación artística, aportando una visión interdisciplinaria y crítica. Cuentan con competencias que los(as) capacitan para:

- Aplicar en el ámbito de la creación artística herramientas teórico-metodológicas de las artes, las ciencias sociales y las humanidades, realizando análisis críticos en los que se inscriben las prácticas artísticas.
- Diseñar e implementar proyectos de investigación vinculados a la creación artística, contribuyendo a la gestión cultural y haciendo un aporte a la producción de conocimiento en torno a las disciplinas del arte.

Metodología:

La metodología combina trabajo teórico-práctico y análisis de casos. Incluye clases expositivas interactivas, talleres continuos donde equipos de estudiantes desarrollan soluciones prácticas a problemas propios de la disciplina, y actividades en grupos pequeños diseñadas para discutir, reflexionar, fundamentar y aplicar los contenidos en el contexto disciplinar.

Esto se complementa con actividades autónomas del estudiante que consisten en la elaboración de trabajos, ensayos e informes y lectura de textos en forma individual y grupal.

Las actividades contemplan:

- Clases expositivas interactivas.
- Talleres y trabajo en grupo pequeño orientados a discutir reflexivamente situaciones de la disciplina.
- Discusión y resolución de casos a través de workshops.
- Desarrollo de trabajos aplicados.
- Lectura y análisis crítico de apuntes y material multimedia.
- Discusión a través de foros y otras actividades.

CUERPO DOCENTE:

Guillermo Bravo Silva, Director del programa

Comunicador audiovisual, Licenciado en Publicidad y Magister en cine documental de la Universidad de Chile. Diplomados de Educación efectiva y Cultura audiovisual contemporánea.

Más de 35 años de experiencia en realización, gestión y generación de contenidos en la industria audiovisual en áreas como cine, publicidad, programas de televisión, franjas políticas televisivas y campañas de bien social. Veinte años de experiencia docente, gestión académica y curricular, participando también como par evaluador y liderando procesos de acreditación de carrera.

Juan Pablo Silva Escobar

PhD Antropología, PhD Estudios Latinoamericanos: Área antropología de la comunicación visual. Sus líneas de investigación son las relaciones entre imagen y poder, las ideologías, los imaginarios y los discursos inscritos en las producciones simbólicas ligadas a las imágenes. Actualmente es investigador responsable del proyecto Fondecyt 1230124 "El estallido de los signos: un estudio sobre los repertorios de comunicación multimodal de la revuelta social del 2019 en Chile", y se desempeña como profesor asociado del Centro de Investigación en Artes y Humanidades (CIAH) de la Universidad Mayor.

Christian Spencer Espinosa

Sociólogo (PhD Historia y Ciencias de la Música): Área etnomusicología y estudios de música popular y tradicional. Sus líneas de investigación atienden la cultura popular, el folclore musical, las relaciones entre música y espacio y la sociología de la cultura. Actual director del Núcleo Milenio CMUS Culturas Musicales y Sonoras. Además, se desempeña como director del Centro de Investigación en Artes y Humanidades (CIAH) de la Universidad Mayor.

Paula Aros

Mg. Teatro: actriz con una línea de investigación enfocada en la copresencia de audiencias, artistas, espacios y contextos específicos. Su investigación escénica se centra en generar acciones de relación y mediación con la audiencia, en la activación de los espacios donde se presentan sus obras, en la inclusión de la ciudadanía y en el desarrollo de dramaturgias que incluyan las biografías y contextos de elencos, ya sean profesionales o ciudadanos. Actualmente se desempeña como directora de la carrera de teatro de la Universidad Mayor.

Catherine Burdick

PhD, Historia del Arte, University of Illinois-Chicago, 2010. Profesora Asociada del Centro de Investigación en Artes y Humanidades (CIAH), Universidad Mayor, Santiago. Sus líneas de investigación se inscriben en la historia del arte colonial, patrimonio, y sensorialidad. Autora de "La colección artística del obispo de Santiago de Chile, Luis Francisco Romero, 1707" (2023) y otros textos. Docente de diversos cursos de la historia del arte y estética en universidades nacionales e internacionales desde 1998.

Iván Pinto

Crítico de cine, investigador y docente. Doctor en estudios latinoamericanos, Universidad de Chile. Licenciado

en Estética de la Universidad Católica de Chile y de Cine y televisión en Universidad ARCIS, con estudios de Comunicación y Cultura (UBA, Buenos Aires). Editor general del sitio <http://lafuga.cl>, especializado en cine contemporáneo. Fundó y dirigió hasta el 2021 <http://elagentecine.cl> sitio dedicado a la crítica de cartelera, festivales y estrenos de circuito independiente. Ha sido co-editor de las antologías El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios (Uqbar 2010, junto a Valeria de los Ríos), La zona Marker (Ediciones Fidocs, 2013, en conjunto con Ricardo Greene) y de Suban el volumen. 13 ensayos sobre cine y rock (Ediciones Calabaza del diablo, 2016, junto a Álvaro García y Ximena Vergara.); Estéticas del desajuste. Cine chileno 2020-2020 (Metales Pesados, 2021, junto a Carolina Urrutia); Raúl Ruiz: Potencias de lo múltiple (Metales Pesados, 2023, junto a Ignacio Albornoz) y junto a Claudia Aravena co-autor del libro Visiones laterales. Cine y video experimental 1957-2017 (Metales Pesados, 2018). Ha realizado clases en varias universidades nacionales, entre ellas: Universidad de Valparaíso, Universidad de Chile, Universidad Católica, Usach. Entre los temas que desarrolla se en docencia, se encuentran: cine documental, cine latinoamericano, crítica de cine y cine contemporáneo. Co-dirige la colección de ensayos de cine La Fuga+ Metales Pesados junto a Carolina Urrutia. Durante el 2023 finalizó proyecto Fondecyt posdoctorado en el Instituto de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

María José Riveros

Gestora Cultural y Licenciada en Estética y Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, comenzó una trayectoria en nuestra Universidad el año 2009 como docente de cursos de Estética y Gestión Cultural. Además, fue Coordinadora de la Línea de Gestión y miembro del Comité Curricular de la Escuela de Teatro hasta el 2023. Desde el año 1996 ha desarrollado actividades artísticas y culturales, tanto en el ámbito público como en el privado. Asimismo, fue Encargada de Exhibiciones Temporales en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Coordinadora de las Exposiciones en el Centro Cultural de La Moneda, Coordinadora de Cultura en la OEI Chile, Coordinadora y Administradora en Teatro Oriente de Santiago, Asistente de Programación en Centro Cultural Estación Mapocho y Encargada de Comunicaciones en la Editorial Puro Chile.

También ha sido integrante de comisiones de evaluadores del Fondo de la Música, Fondo de las Artes Escénicas y FONDART en líneas de Investigación, Creación, Circulación e Infraestructura. De manera independiente, trabaja como curadora en proyectos de artes visuales y de investigación artística, cruzando la creación artística, la memoria y el patrimonio natural, como «Corazón Fluorescente», «Advenas, hierbas migrantes» y «Redes del Chagual», y muestras colectivas como ArteCo, exposición anual de artistas visuales de la Región de Coquimbo, organizada por MINCAP. Actualmente es la Directora de Extensión de la Universidad Mayor.

Gabriela de la Piedra

Arquitecta, Master en historia crítica del arte y la arquitectura, Directora de Escuela de Arquitectura Universidad Mayor, Presidenta del comité para las Artes de la Universidad Mayor, académico asociado. Miembro del comité editorial de la Revista de la Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA). https://issuu.com/aoachile/docs/revista_aoa_45, curadora de la XIX Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile. https://issuu.com/localediciones/docs/catalogo_xix_bienal, docente de hace más años de los que quisiera en Chile y en el extranjero.

He participado de acreditaciones nacionales e internacionales, por años fue la encargada de vinculación con el medio, extensión y difusión de la entonces Facultad de Arquitectura, gestionando más de 30 exposiciones (intra y extra muros), 100 conferencias, 20 seminarios nacionales e internacionales, tiene más de 10 publicaciones

variadas en el área de arquitectura y arte, la última en la revista indexada de textos de arquitectura de red fundamentos RITA (<https://revistarita.com/lo-efimero-es-arquitectura/>), trabajando hace años en un libro sobre el Claustro del 900.

Mónica Villarroel

Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile. Magíster en Comunicación e información por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil, y Periodista y licenciada en comunicación social de la Universidad de Chile. Fue directora de la Cineteca Nacional de Chile (2015- 2022) y Coordinadora Ejecutiva de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento, CLAIM (2020-2022). Creó y dirigió 12 ediciones del Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano.

Investigadora especializada en cine chileno y latinoamericano e identidad cultural y estudios culturales, es autora de numerosas publicaciones en revistas especializadas y de los libros Poder, nación y exclusión en el cine temprano (2017); Señales contra el olvido. Cine chileno recobrado (2012) y La voz de los cineastas: cine e identidad chilena en el umbral del milenio (2005). Coordinadora de colección de siete libros de cine chileno y latinoamericano editados por LOM-Cineteca Nacional de Chile, entre ellos, Cine chileno y latinoamericano. Antología de un Encuentro (2019); Imaginarios del cine chileno y latinoamericano (2018); De Ruiz a la utopía contemporánea (2017).

Actualmente es profesora del Magíster en estéticas americanas de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, del Departamento de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado y de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago de Chile.

Es evaluadora externa de publicaciones de la Universidad de la República, Uruguay; de proyectos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Conicet, Argentina, y del Concurso Nacional de Proyectos Fondecyt Regular 2023, Chile; miembro de la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (Ricila) y ha integrado el Comité Científico del Congreso anual de ASAECA (Asociación argentina de estudios sobre cine y audiovisual) y de SOCINE, Sociedade brasileira de estudos de cinema e audiovisual. Miembro de la Comisión científica del COCAAL 2023- Colóquio de Cinema e Arte da América Latina, organizado por la Universidad Federal de Bahía. Es miembro del Consejo Asesor de la revista Imagofagia, de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, Asaeca, y del comité editorial de la revista Vivomatografías, Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica Uruguay. Miembro de la Academia de las Artes cinematográficas de Chile.

Natalia Bieletto-Bueno

Investigadora y profesora asociada del Centro de Investigación de Artes y Humanidades de la Universidad Mayor. Flautista (2005), MA en Musicología por la UNAM (2008), y PhD en Musicología por la UCLA (2015). Investiga la historización y la socialidad de los sentidos, con énfasis en los procesos de sonido/escucha. Publica sobre temas como conflictos aurales, la corporalidad de la escucha musical, la relación entre sonido/escucha y memorias culturales, y las prácticas musicales y sonoras en el espacio público. Ha impartido clases en distintas instituciones de en EUA, México y Chile. En 2018 recibió el Premio de Musicología Latinoamericana Samuel Claro Valdés. Es cofundadora de la Red de Estudios sobre el Sonido y la Escucha de México y coordinadora del Núcleo de

Investigación en Estudios del Sonido y la Escucha en el CIAH (Universidad Mayor). Editora de Ciudades Vibrantes. Sonido y experiencia aural urbana en América Latina. (Ediciones Universidad Mayor) Es investigadora del Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (ANID, NCS2022_016). Actualmente es responsable del proyecto Fondecyt de Iniciación “Del sonido a la escucha: teorías y métodos en los estudios aurales.”, código 11240463.

Pamela Tala

Profesora asociada en la Universidad Mayor. Doctora en literatura chilena e hispanoamericana de la Universidad de Chile. Magíster en literatura chilena e hispanoamericana de la Universidad de Chile. Se adjudicó y finalizó Postdoctorado Fondecyt (con patrocinio de la Pontificia Universidad Católica de Chile) y con estancias de investigación en UC Berkeley y Duke University. Se adjudicó un Fondecyt de Iniciación ya finalizado. Ha publicado diversos artículos de investigación en revistas de corriente principal y capítulos de libros. Ha ejercido la docencia universitaria tanto en Chile como en el extranjero (Colorado, Estados Unidos y Salamanca, España). Ha elaborado y ejecutado programas de escritura académica y de ensayo a estudiantes de pregrado, postgrado y académicos.

Plan de Estudios:

PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL	CUARTO NIVEL
Teorías y Enfoques para la Investigación Artística	Metodologías Cualitativas de Investigación para la Creación Artística	Proyecto de Investigación para la Creación Artística	Trabajo Final de Grado
Gestión de Archivos y Fuentes Artísticas	Perspectivas y Tendencias Estéticas Contemporáneas	Coloquio Interdisciplinario en Creación	
Taller Escritura crítica en artes	Taller de Formulación y Gestión de Proyectos Culturales	Curso de Profundización III	
Curso de Profundización I	Curso de Profundización II	Electivo II	
Electivo I			



UNIVERSIDAD MAYOR

para espíritus emprendedores

Más información en
postgrados.umayor.cl

600 328 1000 - contacto.postgrado@umayor.cl

Cumplíndose las formalidades establecidas en el Contrato de Prestación de Servicios Educacionales, Universidad Mayor se reserva el derecho a suspender o postergar indefinidamente el inicio de sus programas, de no poder alcanzar el número mínimo de participantes que el programa requiera. Del mismo modo, y con sujeción a las formalidades, se reserva el derecho de hacer ajustes en el plan de estudios o en la nómina de académicos.



UNIVERSIDAD ACREDITADA
NIVEL AVANZADO
Gestión Institucional - Docencia de Pregrado -
Vinculación con el Medio - Investigación
HASTA OCTUBRE DE 2026



Universidad Mayor is an *accredited* institution and a member of the Middle States Commission on Higher Education (MSCHE) www.msche.org. Universidad Mayor accreditation status is *reaffirmation*. The Commission's most recent action on the institution's accreditation status on *June 27, 2024*, was to *reaffirm its accreditation status* <https://www.msche.org/institution/9172>. MSCHE is an institutional accrediting agency recognized by the U.S. Secretary of Education.

UMAYOR.CL
600 328 1000