



UNIVERSIDAD
MAYOR
para espíritus emprendedores



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ARTES

DIPLOMADO EN AUTOPRODUCCIÓN MUSICAL Y CREACIÓN DE PROYECTOS MUSICALES

PROGRAMA BLENDED (SEMIPRESENCIAL) - SEDE SANTIAGO

VACANTES 25 estudiantes	INICIO 1 de agosto de 2024
MATRÍCULA \$ 120.000	ARANCEL DEL PROGRAMA \$ 1.150.000
HORARIO Jueves de 18:00 a 20:00 hrs. Sábado de 9:00 a 17:00 hrs.	PERIODO DE POSTULACIONES Desde el 16 de abril del 2024 hasta el 11 de julio del 2024

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

El Diplomado en Autoproducción Musical y Creación de Proyectos Musicales, es un programa de 6 meses de duración y se dicta en modalidad semipresencial. Está orientado para atraer profesionales de la música, como: profesores de música, músicos profesionales y músicos independientes. También está abierto a estudiantes de cuarto y quinto año de carreras de pedagogía en música y licenciados en música.

OBJETIVOS:

Desarrollar ideas artísticas por medio de la autogestión de los proyectos musicales, ocupando como base las herramientas digitales y recursos prácticos entregados junto con la creatividad y la expresión artística que cada alumno desarrolle personalmente. De igual forma estarán habilitados para montar hardware y acústica básica con el propósito de habilitar y crear espacios para home studio personales y que éstos puedan emplear DAW's que cada uno estime conveniente (Pro tools, Cubase, Ableton, Reaper, etc.). Finalmente, la creación de proyectos que involucren su financiamiento, producción y distribución a través de plataformas digitales, podrán ser hechas por los estudiantes mismos, velando por el manejo de todas las etapas del proceso de desarrollo.

- Conocer y aplicar el uso de hardware y software de audios para la grabación y edición de proyectos musicales de conjuntos instrumentales, coros, bandas, etc.
- Comprender y aplicar arreglos musicales desde su armonía hasta recursos artísticos propios de los estilos musicales de la música popular.
- Comprender la forma de aplicar y planear proyectos musicales desde su financiamiento, producción y distribución en plataformas digitales para su masificación utilizando recursos de fondos concursables.

PÚBLICO OBJETIVO:

El programa está orientado a profesionales de la música, como: Profesores de Música, Músicos Profesionales y Músicos Independientes. También a estudiantes de cuarto y quinto año de carreras de Pedagogía en Música y Licenciados en Música.

PERFIL DE EGRESO:

El(la) egresado(a) del Programa estará capacitado(a) para trabajar con hardware y software de edición de audio (DAW's) que impliquen el trabajo con diversos instrumentos musicales o repertorio cantado en el marco de una producción musical que pueda ser financiada con recursos concursables o propios. Así mismo, podrá desempeñarse creando arreglos musicales para diversos estilos musicales y que requieran el conocimiento necesario para trabajar con conjuntos instrumentales o vocales.

METODOLOGÍA:

El programa contempla clases en una modalidad semipresencial, donde los ramos teóricos serán sincrónicos con recursos digitales subidos a la plataforma de la universidad mientras que las asignaturas prácticas serán presenciales, asimismo, habrán ramos teóricos que requerirán presencialidad dada la necesidad de ocupar equipos en el estudio de grabación para comprender su funcionamiento. De igual forma, clase a clase, se realizarán actividades que estén orientadas a la comprensión teórico-práctica del contenido enseñado, siendo esto en mayor medida en la asignatura de Captura y edición de sonido.

Por otra parte, para la utilización del estudio de grabación, los estudiantes se dividirán en grupos dependiendo del ingreso al programa, ya que la cantidad dentro del estudio debe ser reducida dado el espacio.

Para la asignatura de creación musical, los estudiantes deberán presentar trabajos en software de edición de partituras o rendir pruebas en instrumentos para demostrar el avance en la composición del estilo trabajado; para la asignatura de proyectos la modalidad online facilitará el proceso de aprendizaje dada el carácter teórico de los contenidos mas que prácticos.

Finalmente, el proyecto final será guiado por el docente clase a clase hasta el momento de la presentación final.

CUERPO DOCENTE:

Hernán Solís Ahumada (Director del Programa)

Profesor de Artes Musicales, Compositor, Arreglador y Productor Musical. Se ha desempeñado como docente universitario y escolar, como músico en diversas agrupaciones musicales y ha producido diversas producciones musicales bajo el alero de su estudio Villa Verde Studio, actualmente es Artista Yamaha Music Hall, Steinberg especialista en Cubase, realizando diversas charlas de producción musical a lo largo de Chile. Profesor de Artes Musicales para Educación Básica y Media. Magíster en Artes Musicales mención Cultura Tradicional Chilena. Profesor de diversas cátedras de la Carrera de pedagogía en Artes Musicales de Universidad Mayor. Músico en el Ballet Folclórico Nacional BAFONA.

Jorge Mondaca

Profesor de Música, Licenciado en Artes con mención en Interpretación Musical: Contrabajo y Magíster en Artes Musicales mención Dirección de Conjunto Instrumental. Como Profesor de Música trabajó en el colegio Internado Barros Arana. Actualmente se desempeña como Docente de diversas cátedras de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales de Universidad Mayor, miembro de la orquesta del festival de Viña del Mar. Ha trabajado como Productor Musical en programas como Rojo TVN, The Voice CHV, Mi Nombre Es, entre otros. Profesor de musicales para educación básica y media. Magíster en Artes Musicales mención Dirección de Conjuntos Instrumentales. Licenciado en Artes con mención en Interpretación Musical. Docente de Universidad Mayor. Director y Productor musical de Luis Jara y diversos artistas.

CUERPO DOCENTE:

Félix Rodríguez Betancourt

Técnico en Sonido. Jefe de la Unidad de Gestión en Medios, Instituto de Música, Universidad Católica de Chile. Ha trabajado en grabación discográfica profesional, refuerzo sonoro en mega eventos, desarrollo de proyectos de construcción de locales musicales, y producción artística musical, principalmente en música clásica. También ha trabajado como productor artístico y Jefe de Unidad de Gestión de Medios en el Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Católica de Chile.

Mauricio Vargas Oberg

Profesor de Música de Universidad Mayor. Magíster en Ciencias de la Educación con mención en Currículum y Evaluación y Técnico en Sonido. Se ha desempeñado en empresas de amplificación en vivo y actualmente es el encargado del estudio de grabación de la carrera de Pedagogía en Artes Musicales. Se ha desempeñado como Profesor para Enseñanza Media y ha impartido diversos talleres relacionados al sonido en Universidad Mayor. Profesor de musicales para educación básica y media.

PLAN DE ESTUDIOS / TEMARIO:

- Asignatura 1: Captura y Edición de Sonido.
- Asignatura 2: Aproximación a la Creación, Técnica y Géneros de la Industria Musical.
- Asignatura 3: Autogestión de Proyectos.
- Asignatura 4: Proyecto Musical Final.



**UNIVERSIDAD
MAYOR**
para espíritus emprendedores

Más información en
postgrados.umayor.cl

600 328 1000 - contacto.postgrado@umayor.cl

Cumplíndose las formalidades establecidas en el Contrato de Prestación de Servicios Educativos, Universidad Mayor se reserva el derecho a suspender o postergar indefinidamente el inicio de sus programas, de no poder alcanzar el número mínimo de participantes que el programa requiera. Del mismo modo, y con sujeción a las formalidades, se reserva el derecho de hacer ajustes en el plan de estudios o en la nómina de académicos.

UMAYOR.CL - 600 328 1000



5 Universidad
acreditada
años

UNIVERSIDAD MAYOR ACREDITADA NIVEL AVANZADO
Gestión Institucional - Docencia de Pregrado -
Vinculación con el Medio - Investigación
Por 5 años, hasta octubre de 2026



www.msche.org/institution/9172/